

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе  
 С.Т. Князев  
 « 8 » \_\_\_\_\_ 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
 ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Модуль <b>Языки и культуры</b>	Код модуля <b>1104230</b>
Образовательная программа <b>Лингвистика в сфере деловых и профессиональных коммуникаций и информационных технологий</b>	Код ОП <b>45.03.02/01.02</b>
Траектория образовательной программы (ТОП)	<b>ТОП1 «Теория и практика межкультурной коммуникации»                  ТОП2 «Теоретическая и прикладная лингвистика»                  ТОП3 «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»</b>
Направление подготовки <b>Лингвистика</b>	Код направления и уровня подготовки – <b>45.03.02</b>
Уровень профессионального образования: высшее образование - <b>бакалавриат</b>	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГАОУ ВПО: от <b>07.08.2014 №940</b>

Екатеринбург, 2014

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Вершинина Татьяна Станиславовна	Кандидат филологических наук	Доцент	Лингвистик и и профессион альной коммуника ции на иностранны х языках	

Руководитель модуля



Т. С. Вершинина

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Протокол № 33.00 – 08/28 от «08» сентября 2014 г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ



Руководитель ОП

Т. С. Вершинина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Языка и культуры

## 1.1. Объем модуля, 8 з.е.

## 1.2. Аннотация содержания модуля

Модуль «Языка и культуры» является теоретической основой программы подготовки лингвистов и предназначен для расширения и систематизации исторических и общекультурных сведений, получаемых студентами на практических занятиях по иностранным языкам.

Даются сведения о месте древних языков среди индоевропейских языков, их значении для развития русского и европейских литературных языков, дается краткий очерк грамматики древнегреческого и латинского языков.

Студенты изучают особенности, специфика культуры в системе бытия; основные подходы к определению культуры; описываются ценностные доминанты отечественной культуры, ее вклад в историю мировой культуры.

Формируется базовый уровень комплекса профессиональных компетенций в области речевых норм современного русского языка, вырабатывается представление об особенностях современных речевых практик.

## 1. СТРУКТУРА МОДУЛЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Наименования дисциплин с указанием, к какой части образовательной программы они относятся: базовой (Б), вариативной – по выбору вуза (ВВ), вариативной - по выбору студента (ВС).		Семестр изучения	Объем времени, отведенный на освоение дисциплин модуля							
			Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа, включая все виды текущей аттестации, час.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен), час.	Всего по дисциплине	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего			Час.	Зач. ед.
1.	(Б) Древние языки и культуры	2	-	34	-	34	34	3/4	72	2
2.	(Б) Культурология	3	34	-	-	34	34	3/4	72	2
3.	(Б) Русский язык и культура речи	2	34	34	-	68	58	Э/18	144	4
<b>Всего на освоение модуля</b>			68	68	-	136	126	26	288	8

## 2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН В МОДУЛЕ

3.1.	Пререквизиты и постреквизиты в модуле	Древние языки и культуры. Русский язык и культура речи. Культурология.
3.2.	Кореквизиты	Древние языки и культуры. Русский язык и культура речи. Культурология.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

#### 3.1. Планируемые результаты освоения модуля и составляющие их компетенции

Коды ОП, для которых Реализуется модуль	Планируемые в ОХОП результаты обучения -РО, которые формируются при освоении модуля	Компетенции в соответствии с ФГОСВО, а также дополнительные из ОХОП, формируемые при освоении модуля
45.03.02/04.02	<p>РО-01</p> <p>Способность соотносить в рамках <i>научно-исследовательской</i> деятельности понятийный аппарат изученных дисциплин с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности, умением творчески использовать теоретические положения для решения практических профессиональных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);</li> <li>– способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);</li> <li>– способностью применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);</li> <li>– владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);</li> </ul>
45.03.02/04.02	<p>РО-02</p> <p>Способность применять в рамках <i>научно-исследовательской</i> деятельности современные методы научного исследования, стандартных методик поиска, анализа и обработки информации, логично и последовательно представлять результаты собственного исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);</li> <li>– владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);</li> <li>– способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);</li> <li>– владением особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-8);</li> </ul>
45.03.02/04.02	<p>РО-04 ТОП 1</p> <p>Способность реализовать в рамках <i>консультативно-коммуникативной</i> деятельности основные дискурсивные способы для достижения коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия), руководствуясь принципами речевой коммуникации, понимать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);</li> <li>– владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7);</li> <li>– готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);</li> <li>– владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (ОПК-4);</li> <li>– владением основными дискурсивными способами реализации</li> </ul>

	<p>особенности межличностной и массовой коммуникации, речевого воздействия</p>	<p>коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9);</li> <li>– способностью использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (ОПК-10);</li> <li>– владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);</li> <li>– способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (ПК-17);</li> <li>– владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций) (ПК-18).</li> </ul>
<p><b>45.03.02/04.02</b></p>	<p>РО-В Способность в рамках научно-исследовательской деятельности корректно интерпретировать результаты лингвистической экспертизы, разрабатывать документацию с учетом предъявляемых требований</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);</li> <li>– владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7);</li> <li>– способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ОПК-1);</li> <li>– владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);</li> <li>– способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);</li> <li>– способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);</li> <li>– способностью проводить анализ текстов на иностранных языках на основе теоретических и практических методов лингвистики (ДПК-18);</li> <li>– способностью выявлять и анализировать закономерности функционирования современных иностранных языков в глобальном, региональном и локальном пространствах (ДПК-19).</li> </ul>

#### 4.2. Распределение формирования компетенций по дисциплинам модуля

Дисциплины модуля	ОК-1-8, 11	ОПК-1, 5-9	ОПК-1, 3-10	ПК-16-18, 23	ПК-24	ДПК-18, 19
Древние языки и культуры	*	*		*		*
Культурология	*		*	*		*
Русский язык и культура речи	*		*	*	*	*

**5. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МОДУЛЮ не предусмотрена.**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И  
КУЛЬТУРЫ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль <b>Языки и культуры</b>	Код модуля <b>1104230</b>
Образовательная программа <b>Лингвистика в сфере деловых и профессиональных коммуникаций и информационных технологий</b>	Код ОП <b>45.03.02/01.02</b>
Направление подготовки <b>Лингвистика</b>	Код направления и уровня подготовки – <b>45.03.02</b>
Уровень профессионального образования: высшее образование - <b>бакалавриат</b>	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: <b>от 07.08.2014 №940</b>

Екатеринбург, 2014

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Воронцова Юлия Борисовна	кандидат филол. наук, доцент	доцент	Русского языка и общего языкознания	

Руководитель модуля



Т. С. Вершинина

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Протокол № 33.00 – 08/28 от «08» сентября 2014г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ



Руководитель ОП



Т. С. Вершинина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ Древние языки и культуры

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Древние языки и культуры (Латинский язык)» связана с такими дисциплинами учебного плана бакалаврской подготовки, как «Основы информационно-аналитической обработки документов», «Стилистика русского языка и культура речи», «Теория и практика перевода», «Практический курс иностранного языка (первого и второго)», «Риторика», «Практикум по межкультурной коммуникации».

Курс «Древние языки и культуры» является теоретической основой направления "лингвистика" и предназначен для расширения и систематизации исторических и общекультурных сведений, получаемых студентами на практических занятиях по иностранным языкам. Настоящий курс дает краткую характеристику культурных достижений античной цивилизации (Древняя Греция и Древний Рим). В курсе содержатся сведения о месте латинского языка среди индоевропейских языков, этапах его развития, роли латинского языка как языка европейской цивилизации в средневековье и современном мире, его значении для развития русского литературного языка, излагается история возникновения латинского алфавита, правила чтения латинских текстов в разных культурных традициях, а также дается краткий очерк латинской грамматики.

## 1.2. Язык реализации программы – русский язык.

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);
- готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
- владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);
- владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- способностью применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);
- готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для

решения профессиональных задач (ОПК-1);

- владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-5);
- владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владением особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-8);
- готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9);

**профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с ФГОС:**

*в области консультативно-коммуникативная деятельности:*

- владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-16);
- способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (ПК-17);
- владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций) (ПК-18);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ПК-23);

**дополнительные компетенции, согласованные с работодателями (ДОК, ДОПК, ДПК,**

**ДППК):**

- способностью проводить анализ текстов на иностранных языках на основе теоретических и практических методов лингвистики (ДПК-18);
- способностью выявлять и анализировать закономерности функционирования современных иностранных языков в глобальном, региональном и локальном пространствах (ДПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен: Знать:

3.1.1 – Знание функциональных основ фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

3.1.2 – Знание способов и методов коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста;

3.1.3 – Знание порядка проведения предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания;

3.1.5 – Знание основных законов выражения семантической, коммуникативной и структурной преимущества между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;

3.2.1 – Знание основных дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);

3.2.2 – Знание особенностей современного официального, нейтрального и неофициального регистров общения;

3.2.3 – Знание основных языковых регистров, коммуникативных кодов, языковых норм

речепродуцирования;

3.3.3 – Знание основных понятий философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач; в культуре, научных и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

Уметь:

У.1.2 – Умение свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;

У.1.3 – Умение использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба);

У.2.3 – Умение самостоятельно вести анализ и осмысление принципиальных вопросов мировоззрения, постоянно находящихся в поле внимания философов, и глубоко волнующих людей;

У.5.1 – Умение преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;

У.8.1 – Умение самостоятельно использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики для решения профессиональных задач;

У.8.2 – Умение использовать понятийный аппарат переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

В.1.1 – Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

В.1.2 – Владение основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения;

В.1.3 – Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);

В.1.4 – Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;

В.6.1 – Владение способами и приемами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	2		
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
2.	Лекции					
3.	Практические занятия	34	34	34		
4.	Лабораторные работы					
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5.10</b>	<b>34</b>		
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3/4</b>	<b>0.25</b>	<b>3/4</b>		
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>		
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
<b>T1</b>	Введение Культура раннего Рима и времени Римской республики	Этно-социальная характеристика населения Апеннинского полуострова. Этрусская проблема. Периодизация истории Древнего Рима и эволюция политической системы от республики к империи. Особенности и общие черты (с Элладой) религиозного мировоззрения. Материальная культура раннего Рима.. Этические и гражданские идеалы (римский «гуманизм»). Развитие военного дела. Характерные черты художественного и литературного творчества, ораторское искусство.
<b>T2</b>	Рим. Период Империи	Политическое господство Рима в Средиземноморье, ее проявление в исторических реалиях и культуре. Эволюция политической системы от республики к империи, от гражданина к подданному. Достижения в области науки, техники и их влияние на материальную сферу. Характерные черты римского права. Художественное творчество, его особенности в сравнении с литературой Эллады. Римский город.. «Идея Римского мира» и отражение ее в мировоззрении (появление культа Императора), литературном творчестве и материальной слагающей культуры.. Выдающиеся памятники эпохи.
<b>T3</b>	Латинский язык как	Значение изучения латинского языка. Латинское влияние в

	один из древних индоевропейских языков	<p>истории русского языка.</p> <p>Основные этапы в истории латинского языка.</p> <p>Видные представители классического латинского языка.</p> <p>Латинский язык как язык источников – исторических, философских, юридических.</p> <p>Латинский язык в современном мире.</p>
<b>T4</b>	Латинское письмо	<p>Происхождение латинского алфавита. Древнейшие памятники латинского письма.</p> <p>Классический латинский алфавит. Системы произношения.</p>
<b>T5</b>	Фонетика латинского языка	<p>Звуковой состав латинского языка. Система вокализма.</p> <p>Количество гласного (по природе и по положению).</p> <p>Дифтонги. Латинский консонантизм. Некоторые сведения о фонетических законах латинского языка: ротацизм; ассимиляция, диссимиляция; упрощение групп согласных; изменение гласных, связанное с начальным интенсивным ударением; аблаут.</p> <p>Музыкальный характер латинского ударения. Количество слога. Правило ударения. Ударение в двусложных словах.</p>
<b>T6</b>	Общая характеристика морфологии латинского языка	<p>Синтетический (флективный) характер латинского языка.</p> <p>Состав слова: корень, суффикс, префикс, окончание.</p> <p>Части речи: имя, местоимение, глагол, наречие, предлог, частица, союз.</p> <p>Имена: существительное, прилагательное, числительное.</p> <p>Грамматические категории имени: род, число, падеж. Род: мужской, женский, средний. Число: единственное, множественное. Существительные pluraliatantum.</p> <p>Падежная система: Nominativus, Genetivus, Dativus, Accusativus, Ablativus, Vocativus. Особенности склонения среднего рода. Типы именного склонения.</p>
<b>T7</b>	Имя существительное	<p>Типы склонения существительных. Словарная форма существительного и ее значение для определения типа склонения.</p> <p>1 склонение. Родовая принадлежность существительных 1 склонения. Падежные окончания.</p> <p>2 склонение. Родовая принадлежность существительных 2 склонения. Окончания имен.пад. ед. ч. Особенности образования звательного падежа ед. ч. Падежные окончания.</p> <p>3 склонение. Родовая принадлежность слов 3 склонения. Определение основы существительного 3 склонения. Разновидности 3 склонения: согласное, гласное, смешанное. Падежные окончания 3склонения.</p> <p>4 склонение. Родовая принадлежность существительных 4 склонения. Исключения из правила о роде в 4 склонении. Особенности словообразования в 4 склонении. Падежные окончания.</p> <p>5 склонение. Родовая принадлежность существительных 5 склонения. Исключения из правила о роде. Падежные окончания.</p>
<b>T8</b>	Имя прилагательное	<p>Прилагательные 1-2 склонения. Прилагательные 3 склонения. Три группы прилагательных 3 склонения: с тремя, двумя и одним родовыми окончаниями.</p>

		<p>Особенности склонения. Степени сравнения прилагательных. Положительная степень. Сравнительная степень. Суффиксы сравнительной степени. Особенности склонения сравнительной степени. Превосходная степень. Суффиксы превосходной степени: <i>-issim-</i>, <i>-errim-</i>, <i>-illim-</i>. Склонение превосходной степени. Аналитические формы степеней сравнения. Супплетивные формы степеней сравнения. Особенности значения степеней сравнения: абсолютное и относительное употребление. Синтаксис степеней сравнения.</p>
<b>T9</b>	Имя числительное	<p>Разряды числительных: количественные, порядковые, разделительные, числительные-наречия. Образование количественных числительных. Особенности склонения количественных числительных. Образование порядковых числительных. Склонение порядковых числительных. Особенности согласования числительных с существительными сравнительно с русским языком. Употребление <i>ablativus temporis</i> и <i>accusativus temporis</i>. Римские цифры. Римский календарь.</p>
<b>T10</b>	Местоимения	<p>Разряды местоимений. Личные местоимения. Склонение личных местоимений. Супплетивизм в склонении личного местоимения 1 л. ед. ч. Особенности употребления имен.пад. личных местоимений. Возвратное местоимение. Совпадение форм ед. и множ. числа. Особенности употребления. Притяжательные местоимения. Образование и склонение притяжательных местоимений. Особенности употребления в сравнении с русским языком. Указательные местоимения. Особенности местоименного склонения. Употребление указательных местоимений в функции личных местоимений 3-го лица. Относительные местоимения. Их склонение. Вопросительные местоимения. Отрицательные местоимения. Неопределенные местоимения. Местоименные прилагательные. Особенности их склонения.</p>
<b>T11</b>	Наречие	<p>Непроизводные наречия. Производные наречия: образованные при помощи суффиксов; застывшие падежные формы. Степени сравнения наречий.</p>
<b>T12</b>	Глагол	<p>Грамматические категории глагола: лицо, число, время, залог, наклонение. Основные (словарные) формы глагола. Три глагольные основы. Способы образования основы перфекта и основы супина. Типы спряжения. Глагол <i>esse</i>. Личные и неличные формы глагола. Личные формы системы <i>praesentis</i>; времена, залогов, наклонения. Личные окончания действительного и страдательного залога. Суффиксы времен и наклонений. <i>Imperativus</i>. Формы запрещения. Личные формы системы <i>perfecti</i>; времена, залогов, наклонения. Личные окончания <i>perfecti ind. act.</i> Суффиксы времен и наклонений. Аналитические формы страдательного залога. Неличные формы глагола: инфинитивы, причастия, супин,</p>

		герундий. Система инфинитивов. Система причастий. Способы образования причастий. Склонение причастий. Особенности значения и перевод на русский язык. Описательное спряжение действительного и страдательного залогов. Отложительные и полуотложительные глаголы. Неправильные глаголы. Глаголы, сложные с esse. Глаголы на -io в 3 спряжении.
<b>T13</b>	Служебные слова	Предлоги. Предлоги с accusativus. Предлоги с ablativus. Предлоги, употребляемые с двумя падежами. Постпозитивные предлоги causa и gratia. Особенности употребления предлога cum с местоимениями. Предлоги в роли приставок. Союзы. Соединительные (et, -que), разделительные (aut, vel, sive), противительные (sed, vero), подчинительные (ut, ne, si, quia, cum). Частицы. Вопросительные и отрицательные частицы: non, ne, an, num, nonne. Постпозитивные частицы -ne, -ve.
<b>T14</b>	Синтаксис латинского языка	Простое предложение. Члены предложения: подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство. Подлежащее и способы его выражения. Личное местоимение в роли подлежащего. Сказуемое. Типы сказуемого: простое и составное. Особенности согласования именной части сказуемого с подлежащим. Дополнение, прямое и косвенное. Определение, согласованное и несогласованное. Обстоятельство и способы его выражения. Порядок слов в предложении. Действительная и страдательная конструкция. Значение и синтаксические функции падежей: Nom. duplex; Gen. objectivus, Gen. subjectivus, Gen. partitivus; Dat. commodi, Dat. finalis; Acc. duplex, Acc. Graecus, Acc. temporis; Abl. separationis, Abl. loci, Abl. temporis, Abl. comparationis, Abl. auctoris, Abl. instrumenti, Abl. causae, Abl. modi, Abl. qualitatis. Синтаксис глагола. Наклонения в независимом предложении. Функции и перевод форм конъюнктива в независимом предложении. Функции инфинитива. Субстантивация инфинитива. Инфинитивные обороты Accusativus cum infinitivo и Nominativus cum infinitivo. Причастия. Причастия в роли определения и сказуемого. Оборот Ablativus absolutus. Supinum и его функции. Gerundium. Функции падежей. Замена герундия герундивом. Сложное предложение. Предложения сложносочиненные и сложноподчиненные. Придаточные предложения со сказуемым в индикативе и конъюнктиве. Конъюнктив в придаточных предложениях. Правила consecutio temporum. Типы придаточных предложений с конъюнктивом: придаточные цели; придаточные времени с союзом cum historicum; косвенный вопрос и т.д.
<b>T15</b>	Лексика латинского языка	Лексическое богатство латинского языка. Греческие заимствования в латыни. Латинские основы современной научной терминологии. Латинизмы в русском языке.

		<p>Латинские поговорки и крылатые выражения.  Варрон, Вергилий, Гораций, Лукреций Кар, Катон, Катулл, Меценат, Овидий, Плавт, Теренций, Саллюстий, Тит Ливий, Цезарь, Цицерон.  АммианМарцеллин, Апулей, , Диоген Лаэртский, Иосиф Флавий, Ипатия, Марк Аврелий, Марциал, , Лукиан, Петроний, Плиний, Птолемей Клавдий, Плавт, Сенека Старший, Сенека Младший, Тацит, Теренций. Ювенал,</p>
--	--	---

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГОВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**



#### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

##### **4.2. Практические занятия**

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
	1.	Латинский язык как один из древних индоевропейских языков	2
	2.	Латинское письмо	2
	3.	Фонетика латинского языка	2
	4.	Общая характеристика морфологии латинского языка	2
	5.	Имя существительное	2
	6.	Имя прилагательное	2
	7.	Имя числительное	2
	8.	Местоимения	2
	9.	Наречие	2
	10.	Глагол	6
	11.	Служебные слова	2
	12.	Синтаксис латинского языка	4
	13.	Лексика латинского языка	4

**Всего:** 34

##### **4.3. Примерная тематика самостоятельной работы**

###### **4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ**

Не предусмотрено

###### **4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

Не предусмотрено

###### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**

Не предусмотрено

###### **4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

Не предусмотрено

###### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

Не предусмотрено

###### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

Не предусмотрено

###### **4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**

Не предусмотрено

###### **4.3.8. Примерный перечень тем контрольных работ**

Каждая домашняя работа предполагает комментированный перевод латинского текста (адаптированного или оригинального)

###### **4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов**

Не предусмотрено

## 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ\*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Введение Культура раннего Рима и времени Римской республики			*	*								
Рим. Период Империи				*	*							
Латинский язык как один из древних индоевропейских языков				*								
Латинское письмо				*								
Фонетика латинского языка				*								
Общая характеристика морфологии латинского языка				*	*							
Имя существительное				*								
Имя прилагательное				*								
Имя числительное				*	*							
Местоимения				*								
Наречие	*			*								
Глагол	*			*								
Служебные слова			*	*								
Синтаксис латинского языка	*			*	*							
Лексика латинского языка	*			*	*							

## 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

## 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

1. Кацман Н.Л. Латинский язык / Кацман Н. Л. ; Покровская З. А. — 7-е изд., перераб. доп. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 .— 482 с. — (Учебник

- для вузов)
2. История Древнего Рима : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020700 - История / В. И. Кузицин, И. А. Гвоздева ; под ред. В. И. Кузицина .— 2-е изд., перераб и доп .— Москва : Академия, 2010 .— 448 с. : ил. — (Высшее профессиональное образование)
  3. Гончарова Н.А. Латинский язык / Гончарова Н. А. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск : Вышэйшая школа, 2010 .— 312 с. Тахо-Годи А.А. Античная мифология. М.,1989.
  4. Лосев А.Ф.. Античная литература : учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев ; под ред. А. А. Тахо-Годи .— Изд. 7-е, стер. — М. : ЧеРо : Омега-Л, 2005 .— 544с.
  5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.

### **9.1.2. Дополнительная литература**

1. Античная Греция. В 2 тт. М.,1983.
2. Античная драма. Сост. С. Апт. М.,1970.
3. Античная лирика. Сост. С. Апт, Ю. Шульц. М.,1968.
4. Античная литература. Греция. Антология. Ч. 1-2. Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М.,1989.
5. Античная цивилизация. М.,1973.
6. Античность как тип культуры. М.,1988.
7. Античные гимны. М.,1988.
8. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М.-Л., 1939.
9. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М.,1953.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. 3 тт. М.,1958.
11. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,1972.
12. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. М.,2001.
13. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древняя Греция. М.,2001.
14. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М.,1992.
15. Дилите Д. История античной литературы. М.,2003.
16. Дирингер Д. Алфавит. М.,1963.
17. Донини А. Люди, идолы и боги. М.,1966.
18. Хрестоматия по истории древнего мира. Эллинизм. Рим. Под ред. В.Г. Боруховича. М., 1998.
19. Хрестоматия по истории Древнего Рима. Под ред. В.И. Кузицина. М.,1987.
20. Хрестоматия по истории Древней Греции. Под ред. Д.П. Каллистова. М.,1964.
21. Хрестоматия по ранней римской литературе. Сост. К.П. Полонская, Л.П. Поняева. М., 2000.
22. Шахермайер Ф. Александр Македонский. М.,1984.
23. Шифман И.Ш. Александр Македонский. Л.,1988.
24. Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М.,1975.
25. Ярхо В.И., Полонская К.П. Античная лирика. М.,1967.

### **9.2. Методические разработки**

*Леушина Л.Т.* Латинизмы и русская орфография // Роль латинского языка в процессе подготовки филолога-русиста: Методическая разработка по курсу латинского языка. Томск: ТГУ, 1983. С. 13-25.

### **9.3. Программное обеспечение**

Microsoft Word, проигрыватель Windows media

### **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Система управления учебным процессом (LMS): Moodle или Googlesites

## **9.5. Электронные образовательные ресурсы**

Не предусмотрено

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

1. Мультимедийный класс с интерактивной доской, проектором и проигрыватель CD, MP3
2. Доступ в Интернет всех участников курса: студентов, преподавателя, ассистента.

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1.0** в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены –не предусмотрены

**6.2.Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Русский язык и культура речи**

<b>1. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение	2 семестр	50
Контрольная работа 1	2 семестр	25
Контрольная работа 2	2 семестр	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.4 экзамен</b>		

**6.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины**

<b>Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре</b>
2 семестр	1.0

\*В случае проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамена, зачета) методом тестирования используются официально утвержденные ресурсы: АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ, имеющие статус ЭОР УрФУ; ФЭПО ([www.фэпо.рф](http://www.фэпо.рф)); Интернет-тренажеры ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)).

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fero.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

1. Склоняемые формы (существительное, местоимение, прилагательное)
2. Глагол.
3. Перевод текста с учетом всего освоенного материала

### **8.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

Не предусмотрено

### **8.2.3. Примерные контрольные кейсы**

Не предусмотрено

### **8.2.4. Перечень примерных тем контрольных работ**

Не предусмотрено

### **8.2.5. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Латинский язык как международный язык культуры. Латынь в современном мире.
2. История латинского алфавита.
3. Основные особенности латинской фонетики.
4. 1 склонение существительных в латинском языке.
5. 2 склонение существительных в латинском языке.
6. 3 склонение существительных в латинском языке (согласная разновидность).
7. 3 склонение существительных в латинском языке (гласная и смешанная разновидность).
8. 4 и 5 склонение существительных в латинском языке.
9. Типы склонения латинских прилагательных.
10. Степени сравнения прилагательных и наречий.
11. Склонение латинских местоимений, не изменяющихся по родам.
12. Склонение латинских местоимений, изменяющихся по родам. Местоименные прилагательные.
13. Глагольные основы и основные глагольные формы.
14. Praesens indicative activi et passivi.
15. Imperativus.
16. Времена системы инфекта.
17. Perfectum indicative active et passivi.
18. Времена системы перфекта.
19. Coniunctivus в самостоятельном предложении.
20. Coniunctivus в придаточном предложении. Consecutio temporum.
21. Инфинитивные обороты и способы их перевода.
22. Ablativus absolutus и способы его перевода.

### **8.2.6. Перечень примерных вопросов для экзамена**

Не предусмотрено

### **8.2.7. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

Не предусмотрено

### **8.2.8. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

Не предусмотрено

### **8.2.9. Интернет-тренажеры**

Не предусмотрено

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль <b>Языки и культуры</b>	Код модуля <b>1104230</b>
Образовательная программа <b>Лингвистика в сфере деловых и профессиональных коммуникаций и информационных технологий</b>	Код ОП <b>45.03.02/01.02</b>
Направление подготовки <b>Лингвистика</b>	Код направления и уровня подготовки –
Уровень профессионального образования: высшее образование - <b>бакалавриат</b>	<b>45.03.02</b>
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: <b>от 07.08.2014 №940</b>

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Гришаева Екатерина Ивановна	кандидат филос. наук	ассистент	религиоведения	

Руководитель модуля



Т. С. Вершинина

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Протокол № 33.00 – 08/28 от «08» сентября 2014г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ



Руководитель ОП



Т. С. Вершинина

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ Культурология

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Культурология» связана с такими дисциплинами учебного плана бакалаврской подготовки, как «Философия», «Кросскультурный менеджмент», «Теория и практика межкультурного общения» и др.

Целью курса является знакомство студентов с проблемами сущности культуры и ее основными особенностями, закономерностями культурного процесса, выявлением многоаспектности взаимодействия культуры с другими системами человеческого существования, основными этапами и типами культур. Культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этно-социальными, морально-политическими, научными и художественными характеристиками. Культурология изучает также качественную специфику локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявляя общие тенденции единого культурного процесса человечества, раскрывая как особенности современной цивилизации, так и историю развития культуры.

## 1.2. Язык реализации программы – русский язык.

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);
- готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
- владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);
- владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- способностью применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);
- готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);

### **общефессиональные компетенции (ОПК):**

- способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ОПК-1);

- владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (ОПК-4);
- владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-5);
- владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владением особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-8);
- готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9);
- способностью использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (ОПК-10);

**профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с ФГОС:**

*в области консультативно-коммуникативная деятельности:*

- владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур(ПК-16);
- способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (ПК-17);
- владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций)(ПК-18);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач(ПК-23);

**дополнительные компетенции, согласованные с работодателями (ДОК, ДОПК, ДПК, ДППК):**

- способностью проводить анализ текстов на иностранных языках на основе теоретических и практических методов лингвистики (ДПК-18);
- способностью выявлять и анализировать закономерности функционирования современных иностранных языков в глобальном, региональном и локальном пространствах (ДПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен: Знать:

3.34 – Знание содержания основных компетенций философии, ее своеобразия, места в современном мире.

3.42 – Знание истории культуры России, ее особенностей, традиций, места в системе мировой культуры и цивилизации; а также основных исторических событий, фактов и имен известных исторических деятелей России, представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними;

3.43 – Знание гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

3.8.2 – Знание основных положений этических норм, культурного релятивизма, предполагающих отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;

3.8.3 – Знание этических и нравственных норм поведения, принятых в инокультурном социуме, моделей социальных ситуаций, типичных сценариях взаимодействия;

Уметь:

У.2.2 – Умение оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания, быть способным оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности;

У.2.3 – Умение самостоятельно вести анализ и осмысление принципиальных вопросов мировоззрения, постоянно находящихся в поле внимания философов, и глубоко волнующих людей;

У.3.4 – Умение выдвинуть гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;

У.3.2 – Умение оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

У.2.1 – Умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

В.1.1 – Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

В.1.2 – Владение основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения;

В.1.3 – Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);

В.1.4 – Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;

В.6.1 – Владение способами и приемами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.

## 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
2.	Лекции	34	34	34		
3.	Практические занятия					
4.	Лабораторные работы					
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>34</b>	<b>5.10</b>	<b>34</b>		
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>0.25</b>	<b>3</b>		
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>72</b>	<b>39,35</b>	<b>72</b>		
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины	Содержание
<b>P1</b>	<b>Теория культуры</b>	
<b>T1</b>	Культурология как наука	Введение. Цели и задачи курса. Место культурологи в системе гуманитарного знания. Структура культурологи как науки: теория культуры, философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология. Предмет и объект культурологии как науки, категории и понятия культурологи. Основные культурологические школы и концепции.
<b>T2</b>	Проблема определения культуры	Многообразие определений культуры, ее сложность культуры. Краткий обзор ее определений. Методологические основы научного определения культуры. Природа и культура, культура и общество. Культура как совокупность средств и способов деятельности, как аккумулированный человеческий опыт. Культура как опредмеченные сущностные силы человека, как идеалообразующая сфера человеческой деятельности. Предметный и личностный способ бытия культуры. Аксиологический, информационный и семиотический аспекты культуры. Культура как саморазвитие и становление человека, как духовная содержательность предметного мира и самого человека. Продуктивный и репродуктивный аспекты культуры. Актуальная и потенциальная культура. Стабильность и динамичность культуры. Игровые концепции культуры. Взгляд школы анналов на культуру. Функции культуры.
<b>T3</b>	Культура и цивилизация	Культура и цивилизация, их соотношение между собой. Теории цивилизации и культуры: Данилевский, Шпенглер, Сорокин, Тоинби. Европейская критика культуры 19 – 20 вв. (Ф.

		Ницше, М. Хайдеггер, М. Хоркхаймер, Т. Адорно).
<b>T4</b>	Традиции и новации в культуре	Традиция и новаторство в истории культуры. Культурная традиция. Проблема возрождения традиции. Понятие традиции в культурологии. Наследие. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации (новации) в культуре. Соотношение между традицией и новацией Проблема возрождения традиции.
<b>P2</b>	<b>История культуры</b>	
<b>T5</b>	Культура первобытного общества	<p>Значение общения для возникновения и становления культуры. Орудия труда как культурный феномен. Ранние формы религии. Материальная культура верхнего палеолита, ее эволюция как свидетельство развития творческих сил человека. Изучение стоянок первобытного человека как средство изучения форм общности, эволюции форм социальной организации. Основные компоненты духовной культуры верхнего палеолита: практически ориентированное сознание, мифология, искусство. Развитие символического мышления, возникновение религии в конце верхнего палеолита, ее основные формы и роль в жизни человека и общины. Памятники культуры мезолита</p> <p>Неолитическая революция. Разделение труда и его последствия. Постепенное выделение и развитие ремесленного производства. Развитие человеческой индивидуальности в условиях свободного ремесленного производства. Культура охотничьих племен неолита. Духовная культура неолита, отражение жизни в искусстве, усиление натурподобия и вместе с тем символизма. Динамизм искусства. Эволюция религии. Энеолит как стадия перехода к эпохе бронзы.</p> <p>Культура эпохи бронзы. Возникновение первых цивилизаций в странах Древнего Востока. Пять признаков цивилизации. Рабовладение и его влияние на экономику и культуру. Ускоренное развитие культуры в зоне контактов. Проблема внутренних и внешних стимулов развития культуры. Формирование материальных и духовных предпосылок перехода к классовому обществу.</p>
<b>T6</b>	Культура Древнего Востока	<p>Основные особенности культур Древнего Востока. Понятия "Восток" и "Запад" в истории и культурологии, их условность. Древность восточной культуры. Письменность. Первые цивилизации: египетская, шумерская, протоиндийская (харашпская) и китайская, моменты тождества и различия. Начало права – законы Хаммурапи.</p> <p>Роль ирригационного земледелия для Востока. Роль религии в древневосточных обществах. Зачатки научных знаний в странах Древнего Востока: создание солнечного календаря, развитие астрономии, математики, медицины. Ограниченность научного мышления в древневосточных обществах. Зарождение и развитие философии в Индии и Китае.</p> <p>Достижения архитектуры Древнего Востока: монументальное зодчество – пирамиды и зиккураты, храмовые и дворцовые комплексы. Основные памятники архитектуры Египта, Месопотамии, Индии и Китая.</p> <p>Развитие изобразительного искусства. Концептуальность искусства как его основная характеристика. Совершенство</p>

		<p>художественной формы, закреплённой канонами, выражение в ней сложного символического содержания. Реалистические тенденции в развитии изобразительного искусства. Реформа Эхнатона и её влияние на искусство.</p> <p>Литература Древнего Востока: шумеро-аккадский "Эпос о Гильгамеше", героические сказания Древней Индии; лирика Древнего Египта, Индии и Китая.</p> <p>Выдающиеся творческие достижения Китая. Изобретение компаса, сейсмографа, бумаги, пороха. Китайская лирика, новелла, эпическое творчество Ло Гуаньчжуна ("Троецарствие") и Ши Найяня ("Речные заводы"). Китайский театр. Чан (Дзен)- буддизм как религиозно-философская основа искусства. Культ природы в Японии и Китае.</p>
Т7	Культура античной Греции	<p>Основные периоды развития античной культуры: крито-микенская (эгейская) как её предыстория, культура Древней Греции, эллинистическая культура, культура Древнего Рима.</p> <p>Культура Древней Греции. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" как источники для изучения ранних периодов истории Древней Греции. Боги и герои. Полис как форма организации политической и гражданской жизни эллинов. Античная демократия. Греческая мифология и её влияние на искусство. Понятие каллокагатии. Развитие философии в Древней Греции.</p> <p>Античная лирика – свидетельство зарождения и выражения личностного самосознания. Творчество Сафо, Алкея, Архилоха, Анакреона. Хоровая лирика Симонида, Вакхилида и Пиндара – выражение общих переживаний, настроений и идей античного коллектива. Связь поэзии с музыкой. Происхождение и развитие театра в Древней Греции. Античная трагедия. Античная комедия. Развитие древнегреческой архитектуры. Античный ордер, его эволюция. Ансамбль Акрополя. Единство архитектуры и скульптуры. Мера человека как основной принцип пропорционального строения.</p> <p>Спорт в Древней Греции. Олимпийские игры, их общекультурное значение. Состязательность как общее свойство греческой культуры</p> <p>Эллинистическая культура как синтез культур Греции и Востока при ведущей роли греческой культуры. Падение роли полиса в эллинистическом мире, его подчинение государству; установление монархических режимов. Развитие науки в эллинистическом мире. Работы в области медицины. Геометрия Евклида, труды Архимеда в области механики и математики, гелиоцентрическая система Аристарха Самосского, измерение земного шара Эратосфеном. Достижения в области астрономии Гиппарха и Птолемея, механика Герона Александрийского. Развитие филологии, художественной критики, искусствознания. Философия Эпикура.</p> <p>Архитектура и изобразительные искусства эллинистического периода. Галикарнасский Мавзолей. Пергамский алтарь. Творчество Скопаса, Праксителя, Леохара. Искусство камей, эрмитажная камея Гонзаго. Колосс Родосский. Александрийский маяк.</p>

<p><b>T8</b></p>	<p>Культура античного Рима</p>	<p>Отражение особенностей истории Рима в специфике его культуры, ее основные отличия от греческой. Роль культуры этрусков и греков в формировании римской культуры. Преемственность и творческий характер освоения предшествующих и смежных культур римлянами. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Высокая строительная техника, создание новых конструкций и применение новых материалов. Появление новых типов архитектурных сооружений.</p> <p>Римская драматургия и театр. Развитие ораторского искусства, его роль в общественной жизни. Ораторское искусство Цицерона, его роль в создании "золотой" латыни. Единство философии и поэзии в поэме Лукреция Кара "О природе вещей" – первом в истории научно-художественном произведении. Расцвет римской поэзии в творчестве Вергилия, Горация, Овидия. Историческая проза Древнего Рима.</p> <p>Римский скульптурный портрет – новый шаг в развитии изобразительного искусства и постижении человеческого характера.</p> <p>Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.</p> <p>Значение античности для развития европейской культуры. Обращение к ней всех крупнейших деятелей искусства и философии</p>
		<p>Преемственность и творческий характер освоения предшествующих и смежных культур римлянами. Достижения римлян в развитии техники, военного дела, организации системы дорог и коммуникаций. Высокая строительная техника, создание новых конструкций и применение новых материалов. Появление новых типов архитектурных сооружений.</p> <p>Римская драматургия и театр. Развитие ораторского искусства, его роль в общественной жизни. Ораторское искусство Цицерона, его роль в создании "золотой" латыни. Единство философии и поэзии в поэме Лукреция Кара "О природе вещей" – первом в истории научно-художественном произведении. Расцвет римской поэзии в творчестве Вергилия, Горация, Овидия. Историческая проза Древнего Рима.</p> <p>Римский скульптурный портрет – новый шаг в развитии изобразительного искусства и постижении человеческого характера.</p> <p>Религиозная жизнь в древнеримской империи. Возникновение и развитие христианства и появление христианской литературы.</p> <p>Значение античности для развития европейской культуры. Обращение к ней всех крупнейших деятелей искусства и философии</p>

<p><b>T9</b></p>	<p>Культура Средних веков</p>	<p>Понятие "средние века. Сословия: которое молится (oratores), которое сражается (bellatores) и которое земледельствует (laboratores). Особое положение городских сословий. Основные характеристики средневековой культуры: теоцентризм, иерархичность, авторитарность, традиционность. Основные виды знаков: символ, аллегория, эмблема, герб. Ведущая роль христианства. Развитие архитектуры и скульптуры в эпоху средних веков. Романское и готическое искусство. Воплощение возвышенного в готике. Устройство храма. Икона. Философская и теологическая мысль средневековья. Крестьянская культура как основа культуры феодального общества. Расцвет фольклора, многообразие его жанров, богатство содержания. Средневековый героический эпос, исландские саги. Рыцарский эпос. Куртуазная поэзия, ее истоки, содержание и формы. Новые отношения, выраженные в поэзии трубадуров, труверов и миннезингеров. Прекрасная дама.</p> <p>Город. Цеховая организация производства и самоуправления. "Воздух города делает человека свободным". Создание и развитие университетов, их роль в культуре феодального общества.</p>
<p><b>T10</b></p>	<p>Культура Средневекового Востока</p>	<p>Ислам. Святые Мекки. Святилище Каабы Дом Мохаммада в Медине как первое молитвенное помещение. Мечеть. Кибла. Зарождение архитектурной формы михраба. Мусульманская архитектура. Мечеть Омейядов в Дамаске (706-715). Мечеть аль-Акса в Иерусалиме (нач. 8 в.). Мечеть Скалы в Иерусалиме. Мечеть АмравФустате и Большая мечеть ибн-Тулуна. Мечеть Сиди-Окбы в Кайруане. Мозаики. Формирование принципов мусульманской орнаментики. Архитектура медресе.</p> <p>Возникновение арабского халифата и расцвет арабской культуры. Арабская поэзия. Античная философская мысль в мусульманской философии и теологии. Арабская архитектура, ее важнейшие памятники. Персидско-таджикская литература средних веков. Создание крупных эпических произведений Фирдоуси и Низами Гянджеви. Поэзия Омара Хайяма.</p> <p>Школы миниатюры: сирийская, багдадская. Керамика. Искусство Индии эпохи великих Моголов. Агра. Выдающиеся памятники архитектуры Бухары и Самарканда. Тадж-Махал. Альгамбра.</p>
<p><b>T11</b></p>	<p>Культура эпохи</p>	<p>Возрождение как величайший культурный переворот. Народные истоки культуры и диалог с античностью. Гуманизм как основное содержание эпохи. Особенности ренессансного гуманизма, его опора на переосмысленный библейский текст. Утверждение человека как творца и свободной личности. Рождение национального сознания.</p> <p>Основные типы личности эпохи Ренессанса: гуманист, авантюрист, корпоративная личность, маргинал. Сложный и противоречивый характер эпохи, полной великих деяний и кровавых преступлений. Проявление этой противоречивости в эпоху великих географических открытий, их значение для развития экономики и культуры. Новый взгляд на мир, на человека, на Землю как поле его деятельности. Теории государства и права.</p>

	Возрождения	<p>Развитие науки от Коперника до Джордано Бруно. Философское осмысление гелиоцентрической системы, новое понимание места человека во Вселенной. Пантеизм.</p> <p>Поэты "высокого Возрождения" в Италии: Пульчи, Ариосто, Боярдо, Тассо.</p> <p>Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии. Творчество Джотто, Симоне Мартини, Мазаччо, разработка линейной перспективы П. Учелло. Живопись "высокого Возрождения": творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело, Джорджоне и Тициана. Сочетание реализма с возвышенными идеалами, полнота изображения человека, утверждение его телесной и духовной красоты. Высокая поэтичность творчества великих мастеров. Трагические мотивы в позднем творчестве Микеланджело.</p>
Т12	Культура Нового времени	<p>Естествознание нового времени в работах Г. Галилея, И. Кеплера, И. Ньютон (1643–1727), его жизнь и деятельность.</p> <p>Механицизм.</p> <p>Барокко. Специфические черты его художественного языка. Борьба академизма и барокко против реалистического направления в живописи. Болонская академия и ее значение для последующих художественных академий. Творчество Лодовико Аннибале и Агостино Каррачи. Гвидо Рени и его место в развитии академического искусства. Глава реалистического направления Караваджо. Реалистические тенденции в скульптуре Бернини.</p> <p>Классицизм. Рационализм Декарта. Развитие искусства от барокко к классицизму. Реалистическое течение в живописи первой половины века. Караваджизм. Гравюры и рисунки Калло.</p> <p>Прогрессивный характер французского классицизма. Н. Пуссен – основатель классицизма в живописи. Архитектура классицизма. Создание Королевской академии архитектуры, ее влияние на искусство. Версальский комплекс. Перестройка Лувра (архит. К. Перро). Идея величия и благотворности королевской власти. "Энциклопедия наук, искусств и ремесел". Дени Дидро, Вольтер и Руссо как идеологи Просвещения. Мистицизм как реакция на абсолютизацию роли разума.</p> <p>Творчество Джонатана Свифта (1667–1745). "Путешествие Гулливера". Творчество И.В. Гете (1749–1832). "Фауст", "Эгмонт".</p> <p>Наполеоновские войны и их влияние на жизнь Европы. Отечественной войне и освобождение русскими войсками Европы. Реставрация во Франции, вынужденное признание Бурбонами революционных преобразований. Образование Священного Союза и его зловещая роль в подавлении революционных и национально-освободительных движений в Европе.</p> <p>Романтизм в искусстве как реакция на Великую французскую революцию. Философское обоснование романтизма Ф. Шеллингом, братьями А. и Ф. Шлегелями.</p>

		<p>Противопоставление индивидуалистически настроенной личности буржуазной действительности, миру несвободы. Обреченность гения на одиночество и непонимание. Индивидуализм как трагический выбор.</p> <p>Разнонаправленность романтических исканий: созерцательность, медитативность, идеализация прошлого, примирение с судьбой – и бурный романтический протест, вплоть до открытых призывов к борьбе, устремленность к будущему.</p> <p>Национальные школы романтизма: немецкая (Тик, Новалис, фон Brentано, Гофман, молодой Гейне), французская (Шатобриан, Ламартин, Гюго, Виньи, Дюма-отец), английская (поэты-лейкисты – Вордсворд, Колридж, Саути; Байрон, Шелли, Китс, Скотт, Мур), польская (Мицкевич, Словацкий), итальянская (Леопарди), русская (Жуковский, Батюшков, поэты-декабристы, молодые Пушкин и Лермонтов), американская (Ирвинг, Готорн, Купер, По).</p> <p>Становление и развитие критического реализма в искусстве как выражение этой традиции.</p> <p>Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Реализм как художественный метод и направление в искусстве.</p>
Т13	Культура XX века	<p>Основные факторы развития культуры в XX в.: мировые войны, революции, Гражданская война и установление Советской власти с ее однопартийной системой, неизбежно ведущей к созданию тоталитарного режима, раскол мира на два лагеря. Победа фашизма в Италии, Германии, установление тоталитарного режима в фашистских государствах. Разработка новых методов управления процессами развития культуры в тоталитарных государствах, подавление свободы творчества, навязывание идейных стандартов, научных парадигм. Крушение тоталитарных режимов.</p> <p>Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека в большом городе, ослабление социального контроля малой общности, но вместе с тем – рост городов как центров образования и культуры, современной промышленности и научно-исследовательских институтов.</p> <p>Экологический кризис, приобретающий глобальный характер, рождение новой сферы культуры – экологической культуры. Компьютерная революция и коренное изменение средств и даже методов умственного труда, средств хранения памяти и коммуникации.</p> <p>Создание глобальной системы коммуникации и появление возможности создания единой всечеловеческой общности, реализации древней мечты гуманистов.</p> <p>Интернализация культуры – и обострение национальных противоречий, особенно в прежних тоталитарных государствах.</p> <p>Плюрализм в развитии культуры. Многообразие культурных</p>

		<p>движений XX в.: массовая и элитарная культуры, контркультура и попкультура. Проявление этих тенденций в искусстве: модернизм и постмодернизм, додекафония и сериальная музыка, рок-музыка и классическая музыка; реализм и антиреалистические течения в литературе, творчество М. Пруста и Д. Джойса, антироман Н. Саррот и Роб Грийе, роман "потока сознания" и реалистическое творчество Э. Хемингуэя, Ф. Фицджеральда, У. Фолкнера; развитие и расцвет киноискусства и состязательность противоположных направлений в нем; то же в живописи, скульптуре и архитектуре. XX век как наследник и преобразовать всего культурного опыта прошлого</p>
--	--	--

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГОВРЕМЕНИ**

#### **3.2. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**



## **4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

### **4.2 Практические занятия**

Не предусмотрено

### **4.3. Примерная тематика самостоятельной**

#### **работы 4.3.1.Примерный перечень тем**

##### **домашних работ**

1. Человек и мир в духовной культуре Востока.
2. Духовная культура Индии, древние религиозные представления и возникновение буддизма. Буддизм и искусство.
3. Античный космос как мир человека в классическую эпоху Древней Греции.
4. Возникновение городов и городской культуры в период Средневековья, их значение для развития светской культуры.
5. Карнавал как элемент средневековой христианской культуры.
6. Итальянское Возрождение: в поисках индивидуальности.
7. Ислам и культура Халифата.
8. Феномен тоталитаризма в культуре 20 в. Мифотворчество в тоталитарной культуре.
9. Диалог культур в современном мире.
10. Концепция культуры З. Фрейда.
11. Концепция культуры Э.Б. Тайлора.

#### **4.3.2. Примерный перечень тем графических работ**

Не предусмотрено

#### **4.3.3. Примерный перечень тем рефератов, эссе, творческих работ**

1. Миф и современная культура.
2. Особенности художественной культуры Древнего Египта.
3. Духовная культура Китая и Японии. Древние религиозные представления и современность.
4. Смысл и содержание иконы.
5. Культура Возрождения в Испании и Португалии.
6. Россия и Европа: проблема культурного диалога.
7. Массовая культура в современном мире.
8. Модернизм и постмодернизм в культуре 20в.
9. Многообразие культуры 20 в. – модернизм, постмодернизм, массовая и элитарная культуры, контри субкультуры.
10. Культура русского зарубежья.
11. Игровая концепция культуры.
12. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Проблема историко-культурной типологии.
15. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
16. Культура как текст.

#### **4.3.4. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов**

Не предусмотрено

#### **4.3.5. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**

Не предусмотрено

#### **4.3.6. Примерный перечень тем расчетно-графических работ**

Не предусмотрено

#### 4.3.7. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 4.3.8. Примерный перечень тем контрольных работ

Не предусмотрено

#### 4.3.9. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ\*

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1. Культурология как наука				*	*							
T2. Проблема определения культуры				*								
T3. Культура и цивилизация	*		*									
T4. Традиции и новации в культуре			*		*							
T5. Культура первобытного общества	*				*							
T6. Культура Древнего Востока				*	*							
T7. Культура античной Греции	*		*									
T8. Культура античного Рима	*		*									
T9. Культура Средних веков	*			*								
T10. Культура Средневекового Востока				*								
T11. Культура эпохи Возрождения				*								
T12. Культура Нового времени	*				*							
T13. Культура XX века	*			*	*							

### 6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

### 7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая**

#### **литература 9.1.1. Основная**

##### **литература**

1. Солонин Ю.Н, Каган М.С. Культурология: учебник для вузов. М.: Юрайт-Издат, 2013.
2. Драч Г.В., Штомель О.М. Культурология. СПб.: Питер, 2011. 384с.

#### **9.1.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. М., 1990.
2. Алпатов М.И. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Андреев И.П. Происхождение человека и общества. М., 1988.
4. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
5. Античная литература: Учебник для педвузов / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.
6. Античная цивилизация. М., 1973.
7. Аронова А.Б. Мировая художественная культура: Россия. XX век. М., 1998.
8. Балакина Т.И. Мировая художественная культура: Россия IX–XIX вв.
9. Балашов Н.И. Слово в защиту авторства Шекспира / Альманах "Академические тетради". М., 1998. Вып. 5.
10. Баллер Э.А. Преэстетичность в развитии культуры. М., 1960.
11. Бартошек А. Златообильные Микены. М., 1991.
12. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль культуры. М., 1978.
13. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.
14. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
15. Бернал Д. Наука в истории общества. М., 1955.
16. Бестужев-Лада И.В. Альтернативная цивилизация. М., 1998.
17. Богданов В.В., Попов С.Н. История обыкновенных вещей. М., 1992.
18. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов н/Д., 1992. Кн. I, II.
19. Борзова Е.П. История мировой культуры. М., 2004.
20. Бромлей Ю.В., Подольный Р.Г. Создано человечеством. М., 1984.
21. Гаспаров М.П. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995.
22. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М., 1999.
23. Гнедич П.М. Всемирная история искусств. М., 1996.
24. Голосовкер Я. Сказания о титанах. М., 1994.
25. Гриненко С.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
26. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
27. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
28. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
29. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
30. Гуревич А.Я., Харитонович Д.Э. История средних веков. М., 1995.
31. Гуревич П.С. Культурология. М., 2005.
32. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н/д., 1979.
33. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988. Вып. 1; М., 1989. Вып. 2., М., 1993. Вып. 3.
34. Донских О.А., Макарова Н.И. История мировой и отечественной культуры (Курс лекций). Новосибирск, 1994. Ч. 1.
35. Дорфман Я.Г. Всемирная история физики. М., 1974.
36. Древние цивилизации / Под ред. Г.Н. Бонгард-Левина. М., 1989.

37. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
38. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
39. Еремеев А.Ф. Первобытная культура: Происхождение, особенности, структура. (Курс лекций). Саратов, 1996. Ч. 1, 2.
40. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. М., 1971.
41. Заветы Пушкина / В.И. Копалов, О.В. Зырянов, В.И. Колосницын, Н.В. Колосницына. Екатеринбург, 1999.
42. Заветы Пушкина. Из наследия первой эмиграции. М., 1998.
43. Зайцев Г.Б. Зарубежное изобразительное искусство XIX–XX вв.: взгляд на развитие. Екатеринбург, 1998.
44. Зайцев Г.Б. Музеи мира. Екатеринбург, 2000.
45. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. М., 1974–1975.
46. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. М., 1993.
47. Известия Уральского государственного университета. К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. 1999. № 11.
48. Империя пространства: хрестоматия по геополитике и геокультуре России. М., 2003.
49. Исторический лексикон: XVII век. М., 1998.
50. История западноевропейской литературы: средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. М., 1999.
51. История зарубежного искусства. М., 1984.
52. История зарубежной литературы после Октябрьской революции. М., 1970.
53. История искусства зарубежных стран: Новое время. М., 1982.
54. История искусства зарубежных стран: первобытное общество, Древний Восток, античность. М., 1982.
55. История искусства зарубежных стран: средние века, Возрождение. М., 1982.
56. История русского искусства. М., 1979–1981. Т. 1–3.
57. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2-х кн. С-Пб., 2003.
58. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. Спб., 1996.
59. Каллистов В.П. Античный театр. М., 1974.
60. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М., 1986.
61. Коган Л.Н. Вечность. Екатеринбург, 1994.
62. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
63. Коган Л.Н. Философия: серьезная и веселая. Очерки о философии Уильяма Шекспира. Челябинск, 1996.
64. Коган Л.Н. Цель и смысл жизни человека. М., 1974.
65. Коган Л.Н. Человек и его судьба. М., 1988.
66. Колосницын В.И. Религиозное отчуждение. Свердловск, 1987.
67. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966.
68. Конрад Н.И. Избранные труды. М., 1974.
69. Кравченко А.И. Культурология. М., 2006.
70. Краткий очерк истории русской культуры: с древнейших времен до 1917 года. Л., 1967.
71. Кузнецов Б.Г. Эволюция картины мира. М., 1961.
72. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2006.
73. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д., 1997.
74. Культурология. Учебник для студентов тех. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М., 1998.
75. Культурология. XX век. Словарь. Спб., 1997.
76. Культурология: Основы теории и истории культуры. Учебное пособие / Под ред. И.Ф. Ке-фели. Спб., 1996.
77. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
78. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любоеизд.
79. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970.
80. Ламберт Д. Доисторический человек: Кембриджский путеводитель. Л., 1991.

81. Ларичев В.Е. Сад Эдема. М.,1980.
82. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
83. Левяш И.А. Культурология. Курс лекций. Минск,1998.
84. Лихачев Д. Заметки о русском. М.,1982.
85. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X– XVII веков. Эпохи и страны // Лихачев Д.С. Избранные работы. М., 1987.Т.1.
86. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избранные работы. М., 1987.Т.3.
87. Лосев А.Ф. Античная литература. М.,1997.
88. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее исторической развитии. М.,1997.
89. Лотман Ю.М. Пушкин. Спб.,1995.
90. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.,1996.
91. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М.,1996.
92. Любимов Л. История Древнего мира. М.,1996.
93. Ляковская О.А. Французская готика. М.,1973.
94. Мамонтов С.П. Основы культурологии. М.,1996.
95. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.,1983.
96. Марков Г.Е. История хозяйства и материальная культура. М.,1979.
97. Массон В.М. Первые цивилизации. Л.,1989.
98. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. М.,1986.
99. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.,1970.
100. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.,1976.
101. Мир русской культуры / Рук авт. кол. Мячин А.Н. М.,2004.
102. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. М.,1984.
103. Муратова К.М. Мастера французской готики. М.,1988.
104. Нессельштраус И.Г. Искусство Западной Европы в средние века. М.; Л.,1964.
105. Окладников А.П. Утро искусства. М.,1967.
106. Основы культурологии. Учеб. пособие для 10-11 классов. М.,1998.
107. Очерки по истории мировой культуры. М.,1997.
108. Полевой В.М. XX век. М.,1989.
109. Популярная художественная энциклопедия. М., 1986. Кн.1–2.
110. Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. М.,1974.
111. Происхождение вещей: Очерки первобытной культуры. М.,1995.
112. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.,1986.
113. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М.,1999.
114. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М.,1999.
115. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998.
116. Раушенбах Б.В. Пристрастие. М.,1997.
117. Религия в истории и культуре. М.,1998.
118. Розин В.М. Культурология. М.,2005.
119. Романов Ю.И. Культурология. С-Пб.,2006.
120. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI– XVII веков. М.,1997.
121. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVIII– XIX веков. М.,1997.
122. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. Спб., 1998.
123. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М.,1989.
124. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. Брянск,1995.
125. Семенникова Л.И. Цивилизации в истории человечества. Учеб. пособие. Брянск,1998.
126. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. М.,1989.
127. Сидихменов В.Я. Китай: страницы прошлого. М.,1978.
128. Сноу Ч. Две культуры. М.,1973.
129. Современное западное искусство. XX век: Проблемы и тенденции. М.,1982.
130. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М.,1991.

131. Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л.,1976.
132. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.,1985.
133. Столяренко Л.Д. и др. Культурология. М.,2006.
134. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М.,1989.
135. Учебный курс по культурологии. Ростов н/Д.,1997.
136. Фицджеральд С.П. Китай: краткая история культуры. Спб.,1998.
137. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций с древнейших времен до XX в. Учеб. по-сobie. М.,1998.
138. Хейзинга И. Осень средневековья. М.,1995.
139. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от средневековья к новому времени. М.,1999.
140. Ястребицкая А.П. Западная Европа XI–XIII веков: Эпоха, быт, костюмы. М., 1978.

## **9.2. Методические разработки**

Не используются

## **9.3. Программное обеспечение**

Microsoft Word, проигрыватель Windows media

## **9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не используются

## **9.5. Электронные образовательные ресурсы**

Не используются

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Аудитория, интерактивная доска (с подключением к сети Интернет) или экран, мел или маркер, проектор, ноутбук или проигрыватель CD, MP3

1. Мультимедийный класс с компьютерным проектором и проигрыватель CD,MP3
2. Доступ в Интернет всех участников курса: студентов, преподавателя, ассистента.

**6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПОДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1.0** в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены – не предусмотрены

**6.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Русский язык и культура речи**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение	3 семестр	50
Контрольная работа 1	3 семестр	15
Контрольная работа 2	3 семестр	15
Реферат	3 семестр	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.4 экзамен</b>		

**6.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины**

<b>Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре</b>
3 семестр	1.0

\*В случае проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамена, зачета) методом тестирования используются официально утвержденные ресурсы: АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ, имеющие статус ЭОР УрФУ; ФЭПО ([www.fepo.rf](http://www.fepo.rf)); Интернет-тренажеры ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)).

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fero.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

### **8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

## ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

Не используются

### 8.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не используются

### 8.2.3. Примерные контрольные кейсы

Не используются

### 8.2.4. Перечень примерных тем контрольных работ

1. Культура исламского мира.
2. Художественная культура современности.
3. Основные факторы и противоречия развития культуры 20в.
4. Проблема взаимодействия природы и человека в культуре Китая и Японии.
5. Культура Рима периода раннего христианства.
6. Создание и развитие университетов, их роль в культуре средних веков Западной Европы
7. Иудаизм и христианство.
8. Культура Возрождения в Италии, гуманизм 14-15вв.
9. Рождение науки Нового времени в работах Г. Галилея, Э. Торричелли, И. Кеплера.
10. Влияние стиля научного мышления Ньютона на развитие науки до конца 19в.
11. Формирование и развитие дворянского этикета в России 18в
12. Культура в постсоветский период.
13. Культура Советской России.

### 8.2.5. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Культурология как наука, ее структура.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Категории и понятия культурологии как науки.
4. Культура как социальное явление. Определение культуры
5. Структура культуры.
6. Язык как элемент культуры.
7. Функции культуры.
8. Законы развития культуры.
9. Методы изучения культуры
10. Типология и периодизация культуры.
11. Культура и цивилизация.
12. Проблема генезиса культуры. Культура первобытного общества.
13. Культура Древнего Востока (доосевые и послеосевые культуры).
14. Античность как тип культуры. Культура Древней Греции и Рима.
15. Феномен средневековой культуры.
16. Культура эпохи Возрождения.
17. Культура Нового времени.
18. Эпохи и культура Просвещения.
19. Общая характеристика культуры XIX века.
20. Социодинамики XX века и глобальные проблемы современной культуры и цивилизации.
21. Русская и российская культура, ее типологическая характеристика.
22. Языческая культура восточных славян. Русская средневековая культура X-XVII века.
23. Культура русского Просвещения и реформы Петра I.
24. Культура России XIX века – золотой век русской культуры.
25. Культура «серебряного века» (к. XIX – н. XX вв.).
26. Общая характеристика и этапы советской культуры.
27. Постсоветская культура.
28. Общая характеристика современной культуры и цивилизации.

**8.2.6. Перечень примерных вопросов для экзамена**

Не предусмотрено

**8.2.7. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

Не предусмотрено

**8.2.8. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

Не предусмотрено

**8.2.9. Интернет-тренажеры**

Не предусмотрено

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента  
России Б.Н. Ельцина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И  
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Модуль <b>Языки и культуры</b>	Код модуля <b>1104230</b>
Образовательная программа <b>Лингвистика в сфере деловых и профессиональных коммуникаций и информационных технологий</b>	Код ОП <b>45.03.02/01.02</b>
Направление подготовки <b>Лингвистика</b>	Код направления и уровня подготовки – <b>45.03.02</b>
Уровень профессионального образования: высшее образование - <b>бакалавриат</b>	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: от <b>07.08.2014 №940</b>

Екатеринбург, 2014

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Вершинина Татьяна Станиславовна	Кандидат филологических наук	Доцент	Лингвистики и профессиональной коммуникации на иностранных языках	

Руководитель модуля

 Т. С.Вершинина

Рекомендовано учебно-методическим советом института социальных и политических наук

Протокол № 33.00 – 08/28 от «08» сентября 2014г.

Согласовано:

Дирекция образовательных программ



Руководитель ОП

 Т.С. Вершинина

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ Русский язык и культура речи**

## **1.5. Аннотация содержания дисциплины**

В соответствии с назначением основной целью курса является сформировать у будущих лингвистов базовый уровень комплекса профессиональных компетенций в области норм современного русского языка и культуры речи выработать у студента языковое чутье; научить правильно оценивать языковые факты и отбирать различные средства в зависимости от содержания, сферы и условий общения; сформировать и развить коммуникативную компетенцию для реализации профессионального общения на русском языке. Основными формами работы в курсе являются интерактивные методики.

## **1.2. Язык реализации программы – русский язык.**

## **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

### **общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме (ОК-1);
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);
- готовностью к работе в коллективе, социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявлять уважение к людям, нести ответственность за поддержание доверительных партнерских отношений (ОК-4);
- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);
- владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач (ОК-6);
- владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи (ОК-7);
- способностью применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования (ОК-8);
- готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития (ОК-11);

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач (ОПК-1);
- владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ОПК-3);
- владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном

- социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации (ОПК-4);
- владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-5);
- владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями (ОПК-6);
- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации (ОПК-7);
- владением особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения (ОПК-8);
- готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-9);
- способностью использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (ОПК-10);

**профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с ФГОС:**

*в области консультативно-коммуникативная деятельности:*

- владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур(ПК-16);
- способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов (ПК-17);
- владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций)(ПК-18);

*в области научно-исследовательской деятельности:*

- способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач(ПК-23);
- способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту (ПК-24);

**дополнительные компетенции, согласованные с работодателями (ДОК, ДОПК, ДПК, ДППК):**

- способностью проводить анализ текстов на иностранных языках на основе теоретических и практических методов лингвистики (ДПК-18);
- способностью выявлять и анализировать закономерности функционирования современных иностранных языков в глобальном, региональном и локальном пространствах (ДПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- 3.1.1 – Знание функциональных основ фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;
- 3.1.2 – Знание способов и методов коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста;
- 3.1.3 – Знание порядка проведения предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания;
- 3.1.5 – Знание основных законов выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение,

основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;

3.2.1 – Знание основных дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);

3.2.2 – Знание особенностей современного официального, нейтрального и неофициального регистров общения;

3.2.3 – Знание основных языковых регистров, коммуникативных кодов, языковых норм речепродуцирования;

3.3.3 – Знание основных понятий философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач; в культуре, научных и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

Уметь:

У.1.2 – Умение свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации;

У.1.3 – Умение использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба);

У.2.3 – Умение самостоятельно вести анализ и осмысление принципиальных вопросов мировоззрения, постоянно находящихся в поле внимания философов, и глубоко волнующих людей;

У.5.1 – Умение преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения;

У.8.1 – Умение самостоятельно использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики для решения профессиональных задач;

У.8.2 – Умение использовать понятийный аппарат переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

В.1.1 – Владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;

В.1.2 – Владение основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения;

В.1.3 – Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);

В.1.4 – Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями; В.6.1 –

Владение способами и приемами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	2		
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
2.	Лекции	34	34	34		
3.	Практические занятия	34	34	34		
4.	Лабораторные работы					
5.	<b>Самостоятельная работа студентов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>58</b>	<b>10.20</b>	<b>58</b>		
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Э/18</b>	<b>2.33</b>	<b>Э/18</b>		
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	<b>144</b>	<b>80,53</b>	<b>144</b>		
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
<b>Р1</b>	<b>Раздел 1. Предмет стилистики русского языка и культура речи</b>	
<b>Т1</b>	<b>Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи»</b>	Предмет и задачи стилистики. Связь с другими дисциплинами. Объект и предмет стилистики, ее основная проблематика и методы исследования. Определение стилистики, ее структура и направления. Культура речи как обновляющаяся область научно-практических исследований. Основные понятия культуры речи: «язык», «научный язык», «литературный язык», «речь» (речевая деятельность, речевое общение), «речевая культура», «текст», «норма», «языковой, речевой стандарт», «стиль речи».
<b>Т2</b>	<b>Язык, речь, стиль</b>	Язык и речь, язык и стиль, функционирование языка как основа стилистики. Понятие стилистической коннотации и стилистических средств русского языка. Определение понятия «стиль» в стилистике. Понятие речевой системности функционального стиля. Вопрос о стилях языка и стилях речи. К проблеме лингвистических и экстралингвистических факторов в стилистике
<b>Т3</b>	<b>Национальный русский язык и формы его существования</b>	Понятие национального языка. Этапы становления и развития русского национального языка. Формы существования языка. Литературный язык.

		Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей. Системность функциональных стилей и границы между стилями.
<b>P2</b>	<b>Раздел 2. Стилиевое многообразие русского языка</b>	
<b>T4</b>	<b>Научный стиль</b>	Научный стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Стилиевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (общенаучная и специальная терминологическая лексика, лексико-фразеологическое своеобразие, грамматические и синтаксические особенности).
<b>T5</b>	<b>Официально-деловой стиль</b>	Официально-деловой стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Стилиевые черты. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса. Композиционные особенности. Канцеляризм и штампы.
<b>T6</b>	<b>Публицистический стиль</b>	Стилиевые черты, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Понятия стандарта (клише) и штампа.
<b>T7</b>	<b>Разговорно-обиходный стиль</b>	Место разговорно-обиходного стиля в системе функциональных разновидностей языка. Условия функционирования разговорно-обиходного стиля. Разговорный стиль и разговорная речь. Соотношение функционально-стилевых и эмоционально-экспрессивных коннотаций элементов языка.
<b>T8</b>	<b>Литературно-художественный стиль</b>	Литературно-художественный стиль в системе стилей. Понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Функции художественного стиля. Типы художественного стиля. Особенности поэтической речи.
<b>P3</b>	<b>Раздел 3. Стилистика русского языка</b>	
<b>T9</b>	<b>Фонетическая стилистика</b>	Явления фонетического уровня в нормативно-стилистическом аспекте. Фонетическая стилистика. Своеобразие норм произношения. Основные черты русского литературного произношения. Московское и петербургское произношение. Акцентологические нормы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Элементы техники речи как составные компоненты речевой культуры. Понятие благозвучия. Экспрессивность звукового уровня художественного текста. Звукопись.
<b>T10</b>	<b>Лексическая стилистика</b>	Стилистические функции единиц лексической системы. Синонимы, антонимы, паронимы, омонимы. Предупреждение речевых ошибок. Историзмы, архаизмы, неологизмы, окказионализмы, заимствования, жаргонизмы,

		диалектизмы, профессионализмы. Лексические образные средства. Фразеологическая стилистика.
<b>T11</b>	<b>Стилистика частей речи</b>	Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол. Морфологические варианты. Типичные ошибки в речи
<b>T12</b>	<b>Синтаксическая стилистика</b>	Стилистика простого предложения. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Стилистика сложного предложения. Типичные ошибки Синтаксические средства экспрессивной речи. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство.
<b>P4</b>	<b>Раздел 4. Культура речи</b>	
<b>T13</b>	<b>Речь как деятельность</b>	Формы речи виды речевой деятельности. Жанры речи (монолог, диалог, полилог (подготовленная и спонтанная речь). Жанры речи (монолог, диалог, полилог (подготовленная, спонтанная речь).
<b>T14</b>	<b>Норма</b>	Коммуникативные качества культурной речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, уместность.. Литературная норма. Понятие языковой нормы и дискуссия о понятии. Литературно-языковая норма как центральное понятие культуры речи. Кодификация языковых норм. Типы норм. Варианты норм и их соотношение. Основные нормы литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические.
<b>T15</b>	<b>Текст как единица речи</b>	Типы текстов (описание, повествование, рассуждение, доказательство). Жанры текстов (текст-побуждение, текст-ретроспекция и оценка, контактоустанавливающие). Текст и его логико-композиционные модели: "общее место", "род - вид", "целое - часть", "признаки, качества, функции", "сопоставление и противопоставление", модель "дерева" и другие смысловые схемы речи. Речевые фигуры и тропы.
<b>T16</b>	<b>Речевого этикет</b>	Специфика русского речевого этикета: тактичность, предупредительность, откровенность, толерантность, участие. Техника реализации этикетных форм: приветствие (обращение), завязка, развитие, кульминация, развязка. Речевые дистанции и табу. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета. Compliments. Культура критики в речевом общении. Невербальные средства речи: язык мимики и жестов, паузы, темпы и тембр речи и т.д. Эргономика среды как составная часть речевого этикета.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГОВРЕМЕНИ

#### 3.3. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины



## 11. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Лабораторные работы

Не предусмотрено

### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1		Предмет стилистики русского языка и культура речи	2
P2		Стилевое многообразие русского языка	8
P3		Стилистика русского языка	8
P4		Культура речи	8
P5		Предмет стилистики русского языка и культура речи	8
Всего:			35

### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

1. Особенности образования некоторых личных форм глагола: недостаточные глаголы и избыточные глаголы.
2. Варианты видовых форм: синонимическое употребление форм времени, связанное с видами глагола.
3. Яркая выраженная экспрессивная окраска, присущая отдельным видовым формам, образованным посредством суффиксов.
4. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Стилистические ошибки при употреблении возвратных глаголов.
5. Варианты форм причастий и деепричастий.
6. Литературная норма и норма устаревшая.
7. Проявление тенденции к экономии языковых средств при выборе нужной формы.
8. Логические ошибки, связанные с нарушением законов логики: закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего.
9. Нарушение закона тождества: подмена понятия или тезиса в процессе рассуждения, нагромождение различных по содержанию мыслей в единые тексты.
10. Соблюдение требований закона противоречия и закона исключенного третьего в практике редактирования: последовательность и непротиворечивость в изложении, четкие и обозначенные ответы на поставленные в тексте вопросы.
11. Смысловые ошибки, возникающие вследствие нарушения логики изложения: отклонения от заданной темы, неопределенности изложения, противоречия.

#### 4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)



## **6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)**

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 3)**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература**

#### **9.1.1. Основная литература**

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие. М.: Изд-о: Айрис-Пресс,2010.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати.—5-е изд., испр.— М.: Книга, 2015.—320с.
3. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 частях. Под ред. Дибровой А.А. – М.: Академия,2011.
4. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. М.: Юрайт,2012.

#### **9.1.2. Дополнительная литература**

1. Автономова Н. Глава четвертая: Слово и разум // Автономова Н.С. Рассудок - Разум - Рациональность. - М.: Наука,1988
2. Васильева А.Н. Художественная речь (курс лекций). М.,1983.
3. Введенская Л.А. Деловая риторика. Ростов н/Д,2000.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М: Высшая школа,1988.
5. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. М:Высшая школа,1990.
6. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. М.,1999.
7. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие/ Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 2007.
8. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. М.,1981.
9. Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими. Пермь,1972.
10. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М: Просвещение,1993.
11. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. М.,1971.
12. Купина Н.А. Смысл художественного текста и аспекты лингвосмыслового анализа. Красноярск,1983.
13. Л.А.Введенская, Л.Г.Павлова, Е.Ю.Кашаева. Русский язык и культура ре-чи: Учебное пособиедлявузов. 7-еизд.,испр.идоп.Ростовн/Д:изд-во«Феникс»,2003.(Серия «Высшее образование»)
14. Матвеева Г.Г., Петрова Е.Е. Речевая деятельность и речевое поведение как составляющие речи /<http://rspu.edu.ru/projects/deutch/note52.html>
15. Основы стилистики и культуры речи: Практикум для студентов-филологов/ Н.А.Купина, О.А.Михайлова- М.: Флинта: Наука,2004.
16. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. Любоеиздание
17. Русскаястилистика.Учеб.пособие/А.И.Горшков.–М.:ООО«Изд-воАстрель»:ООО «Издательство АСТ», 2001.
18. Русский язык и культура речи: Учебное пособие/ О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова, О.Н.Лапшина и др. /Под ред. О.Я.Гойхмана. – М.: Инфра-М,2002.

19. Русский язык и культура речи: Курс лекций / Г.К.Трофимова. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука,2005
20. Русский язык. Культура речи: Конспект лекций. – М.: Айрис-пресс. 2005 (Высшее образование)
21. Стернин И.А. Проблемы формирования категории толерантности в русском коммуникативном сознании // Культурные практики толерантности в речевой коммуникации / Отв. Ред. Н.А.Купина, О.А.Михайлова. Екатеринбург, 2004. С.130.
22. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учеб. пособие для студ.фак.журналистики / Г.Я. Солганик, Т.С.Дроняева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»,2005.
23. ЧижоваЛ.А. Лингвистическая психология культуры // Культурно обусловленные сценарии в речевом поведении представителей разных культур / [http://genhis.philol.msu.ru/article\\_164.shtml](http://genhis.philol.msu.ru/article_164.shtml)
24. Чудинов А.П. О степени объективности метафорического зеркала //Чудинов А.П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры (1991-2000): Монография / Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2001
25. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб.пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА,2003.
26. Языковое и литературное образование в школе и вузе. – СПб.,1997

## 9.2. Методические разработки

1. Вершинина Т.С. Методические рекомендации и планы практических занятий по дисциплине «Стилистика русского языка и культура речи» [Электронный ресурс]. Екатеринбург,2011.

## 9.3. Программное обеспечение

Microsoft Word, проигрыватель Windows media

## 9.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Российская Государственная Библиотека (РГБ),Москва
  - Электронный каталог включает книги на русском языке с 1994 г., книги на иностранных языках 1987-1996 гг. и текущие поступления с 1999 г., диссертации с 1995 г., авторефераты диссертаций с 1987 г. Все виды документов объединены в один общий электронный каталог.
  - URL: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека (РНБ),Санкт-Петербург
  - В электронном каталоге отражено около 260 тысяч книг, поступивших в библиотеку с января 1998 года .На сервере РНБ также расположены каталоги авторефератов диссертаций, спецвидов литературы и карт.Раздел "Ресурсы Интернет" содержит прекрасную подборку ссылок на базы данных периодических изданий, справочников, полнотекстовых источников, патентной информации. URL: <http://www.nlr.ru/>
- Государственная Публичная Историческая Библиотека России (ГПИБ), Москва
  - Электронный каталог включает отечественные и зарубежные издания, поступившие в библиотеку с 1996 г. В разделе "Доставка документов" представлены списки периодических изданий, получаемых ГПИБ, а также содержания некоторых журналов за 1998-2001гг.
  - URL: <http://www.shpl.ru/>
- Ресурсы российских корпоративных библиотечных систем
  - Представлены электронные каталоги российских библиотечных корпораций, объединяющих более 190 библиотек из 43 регионов России.
  - URL: <http://www.ruslan.ru:8001/rus/rcls/resources/>
- **Глоссарий**

- Служба тематических толковых словарей.
- **URL:** <http://www.glossary.ru/>
- **Словари и энциклопедии On-line**
  - Ресурс содержит Современную энциклопедию, Толковые словари, Энциклопедию Брокгауза и Ефрона, Англо-русский словарь Мюллера, Финансовый словарь, Экономический словарь, Словарь депозитарных терминов, Исторический словарь, Энциклопедию "1000 БИОГРАФИЙ", Словарь геологических терминов и другие словари, а также ссылки на сайты Христианство в искусстве, Все о СМИ, Комнатное садоводство.
  - **URL:** <http://dic.academic.ru/>
- **Энциклопедии и справочники на сервере РНБ**
  - Энциклопедии и справочники универсального содержания, словари для перевода, словари сокращений, биографические справочники, поиск справочников, словарей, энциклопедий.
  - **URL:** [http://www.nlr.ru/res/inv/ic\\_www/cat\\_show.php?rid=69](http://www.nlr.ru/res/inv/ic_www/cat_show.php?rid=69)
- Энциклопедии на сервере Яндекс
  - Энциклопедии универсального содержания, в частности Большая Советская Энциклопедия, энциклопедии по экономике, праву, истории, медицине.
  - **URL:** <http://encycl.yandex.ru/?51>
  - <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook108/01/index.html>
- Зональная научная библиотека УрФУ [lib.urfu.ru](http://lib.urfu.ru)
- Московский государственный университет печати Голуб И.Б.

## 9.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

1. Мультимедийные классы 106, 362а, 385 с компьютерным проектором и возможностью работы в PowerPoint, Publisher и др..
2. Доступ в Интернет всех участников курса: студентов, преподавателя, ассистента (стажер кафедры).
3. Мультимедийный класс для проведения итогового экзамена.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**к рабочей программе дисциплины**

**6 ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Весовой коэффициент значимости дисциплины – 1.0** в том числе, коэффициент значимости курсовых работ/проектов, если они предусмотрены –не предусмотрены

**6.2.Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Русский язык и культура речи**

<b>1.Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Посещение	2 семестр	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Домашняя работа 1	2 семестр	50
Домашняя работа 2	2 семестр	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.6</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.4 экзамен</b>		

**6.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины**

<b>Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина</b>	<b>Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре</b>
2 семестр	1.0

\*В случае проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамена, зачета) методом тестирования используются официально утвержденные ресурсы: АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ, имеющие статус ЭОР УрФУ; ФЭПО ([www.fepo.rf](http://www.fepo.rf)); Интернет-тренажеры ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)).

## **7. ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте ФЭПО <http://fero.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на сайте Интернет-тренажеры <http://training.i-exam.ru>.

Дисциплина и ее аналоги, по которым возможно тестирование, отсутствуют на портале СМУДС УрФУ.

В связи с отсутствием Дисциплины и ее аналогов, по которым возможно тестирование, на сайтах ФЭПО, Интернет-тренажеры и портале СМУДС УрФУ, тестирование в рамках НТК не проводится.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**к рабочей программе дисциплины**

**8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПОДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ БРС**

В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений студентов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания, как и при проведении промежуточной аттестации по модулю, опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Студент имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Студент имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Студент имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

Независимый тестовый контроль не используется.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**

Не используются

### **8.3.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

Не используются

### **8.3.3. Примерные контрольные кейсы**

Не используются

### **8.3.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

Не используются

### **8.3.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

1. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.
2. Устная и письменная речь и функциональные стили.
3. Вариативность нормы и допустимость ее использования в различных функциональных стилях.
4. Стили современного русского языка, их особенности.
5. Взаимодействие книжно-письменных стилей и разговорной речи.
6. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей русского языка.
7. Стиль художественной прозы, драматургический стиль, стихотворный стиль.
8. Виды синонимов: идеографические, стилистические, индивидуально-авторские, контекстуальные.
9. Синонимический ряд. Пути возникновения синонимов. Функции синонимов в публицистической речи.
10. Разнокоренные и однокоренные антонимы.
11. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
12. Пути появления неологизмов: языковые неологизмы и авторские.
13. Три типа иноязычных слов: заимствованные слова, экзотические слова, иноязычные вкрапления. Их стилистическое использование. Критерий употребления иноязычных слов в русском языке.
14. Использование специальной лексики в научном стиле.
15. Стилистические функции терминологической и профессиональной лексики в публицистике и в профессиональной литературе.
16. Использование терминологической лексики в чуждом по стилю контексте - средство создания комического эффекта в фельетоне.

### **8.3.6. Ресурсы АПИМ УрФУ, СКУД УрФУ для проведения тестового контроля в рамках текущей и промежуточной аттестации**

Не используются

### **8.3.7. Ресурсы ФЭПО для проведения независимого тестового контроля**

Не используются

### **8.3.8. Интернет-тренажеры**

Не используются